

El coloso



Número de catálogo:

P02785

Título:

El coloso

Fecha:

1818 - 1825

Técnica:

Óleo

Soporte:

Lienzo

Medidas:

Alto: 116 cm.; Ancho: 105 cm.

Forma ingreso:

Adscripción-Legado

Proceso creativo:

Pintura

Comentarios:

Ver M. B. Mena Marqués, "El Coloso y su atribución a Goya", *Boletín del Museo del Prado*, XXVI / 44 (2008) 34-61. Ver M. B. Mena Marqués "El Coloso y su atribución a Goya", [en línea]. Enero, 2009. Disponible en la página: www.museodelprado.es/investigacion/estudios/emel-colosoem-y-su-atribucion-a-goyaX

Bibliografía:

A. de Beruete y Moret, *Goya: composiciones y figuras*, Madrid: Blass y Cía, 1917, v. II, p. 121-122; 168, n. 210. "Un valioso legado al Museo del Prado", *Blanco y Negro* (31-VIII-1930). J. Romano, *Nuevo Mundo* (29-VI-1930). D. Sánchez de Rivera, "Las nuevas salas del legado Fernández Durán", *Arte Español*, X (1930-1931) 180-181. F. Mateos, "Notas de arte. 'El Coloso' de Goya", *La Tierra* (24-VI-1931). A. L. Mayer, "Zu Goya", *Pantheon* (1932) 116. [Portada], *ABC* (8-XI-1936). F. J. Sánchez Cantón, *Catálogo del Museo del Prado*, Madrid: Museo del Prado, 1942, p. 268-269. F. J. Sánchez Cantón, "Goya: cómo vivía", *Archivo Español de Arte*, XIX (1946) 101-107. X. Desparmet Fitz-Gerald, *L'œuvre peint de Goya: catalogue raisonné*, París: F. de Nobele, 1928-1950, v. II, p. 285, n. 539s. F. J. Sánchez Cantón, *Vida y obras de Goya*, Madrid: Peninsular, 1951, p. 94-95. Ed. En inglés, *The Life and Works of Goya*, Madrid: Peninsular, 1964, p. 91. N. Glendinning, "Goya and Arriaza's Profecía del Pirineo", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXVI / 3-4 (1963) 363-367. X. de Salas, "Sur les tableaux de Goya qui appartinrent

à son fils", *Gazette des Beaux-Arts*, 73 (1964) 99-110. J. Baticle y A. B. De Vries (dir.), *Goya*, cat. exp., La Haya: Mauritshuis. Koninklijk Kabinet van Schilderijen, 1970, n. 40. J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, Barcelona: Polígrafa, 1970, v. I, p. 355-356, n. 610. J. Gudiol, "Goya, uno de sus experimentos", *Goya*, 100 (1971) 230. F. J. Sánchez Cantón, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1972, p. 288, n. 2785. P. Gassier y J. Wilson, *Vie et Œuvre de Francisco de Goya*, Friburgo: Office du Livre, 1970, p. 265, n. 946. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974. R. de Angelis, *L'opera pittorica completa di Goya*, Milán: Rizzoli, 1974, p. 122, n. 486. R. de Angelis, *La obra pictórica completa de Goya*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 122, n. 505. *Goya in the Prado*, cat. exp., Washington: National Gallery of Art, 1976, n. 5. *Goya: Paintings from the Prado*, cat. exp., Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 1976. Ed. en español, Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 1976. X. de Salas (dir.), *Goya*, cat. exp. Barcelona, Palacio de Pedralbes, Madrid: Patronato Nacional de Museos, 1977, p. 124-125, n. 40. W. Hofmann (dir.), *Goya: Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1789-1830*, cat. exp. Hamburgo, Kunsthalle, Hamburgo: Prestel Verlag München-Hamburger Kunsthalle, 1980, p. 264-266. F. Licht, *Goya. The Origins of the Modern Temper in Art*, Londres: John Murray, 1980, p. 185-189. J. Camón Aznar, *Francisco de Goya*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y La Rioja, 1982, v. III, p. 182-183. J. Prinz Von Hohenzollern, F. Klauner y A. E. Pérez Sánchez (dir.), *Von Greco bis Goya: Vier Jahrhunderte Spanische Malerei*, cat. exp. Munich, Haus der Kunst-Viena: Künstlerhaus, Munich: Verlag Karl Thieme, 1982, p. 144-145, n. 24. P. E. Muller, *Goya's Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty*, Nueva York: The Hispanic Society of America, 1984, p. 33-34. J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biographie, étude analytique et catalogue de ses peintures*, Barcelona: Polígrafa, 1984, v. I, p. 117, n. 580. V. Bozal, "'El Coloso' de Goya", *Goya*, 184 (1985) 239-245. J. M. González de Zarate, "Saavedra Fajardo y la literatura emblemática", *Traza y Baza*, 10 (1985) 130-131. J. M. B. López Vázquez, "Goya, los gigantes y los emblemas", *Goya*, 187-188 (1985) 102-112. Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1985, p. 300-301, n. 2785. A. E. Pérez Sánchez y M. B. Mena Marqués (dir.), *Goya*, cat. exp. Europalia 85 España, Bruselas: Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1985, p. 211, n. 31. S. Mayekawa (dir.), *Space in European Art: Council of Europe Exhibition in Japan*, cat. exp. Tokyo, The National Museum of Western Art, Tokyo: The National Museum of Western Art-The Yomiuri Shimbun, 1987, p. 231-232, n. 94. A. E. Pérez Sánchez, "Goya en el Prado: Historia de una colección singular", en F. Calvo Serraller (coord.), *Goya: nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari*, Madrid: Amigos del Museo del Prado, 1987, p. 317. M. B. Mena Marqués, "El Coloso", en

A. E. Pérez Sánchez y E. A. Sayre (dir.), *Goya y el espíritu de la Ilustración*, cat. exp. Madrid, Museo del Prado-Boston, Museum of Fine Arts-New York, Metropolitan Museum of Art, Madrid: Museo del Prado, 1988, p. 263-266, n. 69. M. B. Mena Marqués, "The Colossus", en A. E. Pérez Sánchez y E. A. Sayre (dir.), *Goya and the Spirit of Enlightenment*, cat. exp. Madrid, Museo del Prado-Boston, Museum of Fine Arts-New York, Metropolitan Museum of Art, Boston: Museum of Fine Arts, 1988, p. 154-158, n. 69. D. Gamboni (dir.), *Emblèmes de la liberté: L'image de la république dans l'art du XVIe au XXe siècle*, cat. exp. Berna, Musée d'histoire de Berne-Musée des beaux-arts de Berne, Berna: Editions Staempfli & Cie, 1991, p. 527-5228, n. 353. J. J. Luna y G. Cavalli-Björkman, *Goya*, cat. exp., Estocolmo: Nationalmuseum, 1994, p. 114-115, n. 30. J. L. Morales y Marín, *Goya: catálogo de la pintura*, Zaragoza: Academia de Bellas Artes de San Luis, 1994, p. 309-310, n. 413. P. Pereira, "El Colosso, 1812", en P. Pereira (dir.), *As tentações de Bosch ou o eterno retorno*, cat. exp. Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa: Electa, 1994, p. 136-137, n. 26. F. I. Heckes, "Goya's Colossi: Images and reflections on Spain's War of Independence", *Gazette des Beaux-arts*, 127 (1996) 15-26. H. Holländer, *Die Disparates und die Giganten Goyas Phantasiestücke*, Tübinga: Klöpfer & Meyer, 1995, p. 125-161. G. Barbe, "Algunas sugerencias metodológicas para los estudios goyescos", *Aragón*, 52, 313 (1978). Publicado también en A. San Vicente (dir.), *Discursos sobre Goya*, IX muestra de documentación histórica aragonesa, cat.exp. Zaragoza, Sala Corona de Aragón del Edificio Pignatelli, Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1996, p. 175. M. Agulló y Cobo y M. T. Baratech Zalama, *Documentos para la historia de la pintura española*, Madrid: Museo del Prado, 1996, v. II, p. 160. J. J. Luna y M. Moreno de las Heras (dir.), *Goya: 250 aniversario*, cat. exp., Madrid: Museo del Prado, 1996, p. 403-404, n. 132. J. J. Luna, "El coloso", en F. Torralba (dir.), *Realidad e imagen: Goya 1746-1828*, cat. exp. Zaragoza, Museo de Zaragoza, Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1996, p. 154-155. Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996, p. 153, n. 2785. M. Orihuela, *Museo del Prado: inventario general de pinturas*, Madrid: Museo del Prado-Espasa Calpe, 1996, v. III, p. 419, n. 1615. M. Moreno de las Heras, *Goya: pinturas del Museo del Prado*, Madrid: Museo del Prado, 1997, p. 277-278, n. 99. J. Rees, "Der Koloss", en E. Mai, (dir.), *Das Capriccio als Kunstprinzip: Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei-Zeichnung-Graphik*, cat. exp. Colonia, Wallraf-Richartz-Museum - Zurich, Kunsthau - Viena, Kunsthistorisches Museum, [s.l.]: Skira, 1997, p. 310, n. 131.c, "El colosso", en M. B. Mena Marqués, F. V. Garín Llombart, J. M. Matilla, *Goya*, cat. exp. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Roma: Edizioni de Luca, 2000, p. 92-93, n. 27. N. Glendinning, "Representaciones de la Guerra de la Independencia: «El dos de mayo» y «Los fusilamientos»", en VV. AA., *Goya*, Madrid: Fundación de Amigos del Museo del

Prado-Galaxia Gutenberg, 2002, p. 281-283. P. Silva Maroto y M. Tanabe (dir.), *Obras maestras del Museo del Prado*, cat. exp. Tokyo, The National Museum of Western Art, Tokyo: The National Museum of Western Art-The Yomiuri Shimbun, 2002, p. 196-197, n. 65. N. Glendinning, "El Coloso de Goya y la poesía patriótica de su tiempo", *Dieciocho: Hispanic enlightenment*, 27/1 (2004) 47-57. N. Glendinning, "En torno al Coloso atribuido a Goya una vez más", *Goya*, 329 (2008) 294. M. B. Mena Marqués, "El Coloso y su atribución a Goya", *Boletín del Museo del Prado*, XXVI / 44 (2008) 34-61. F. Calvo Serraller, *Goya: obra pictórica*, Barcelona: Ramdon House Mondadori, 2009, p. 224. J. M. Arnaiz, "Polémica incoherente: El colosal Goya", *Galería Antiquaria*, 280 (2009) 18-24. N. Glendinning y J. Vega, "¿Un fracasado intento de descatalogar El Coloso por el Museo del Prado?", *Goya*, 326 (2009) 61-68. J. Prada, "La dimensión inconsciente en la obra de carácter fantástico de Goya y su repercusión en la atribución al Coloso", *Goya*, 331 (2010) 146-157. M. Águeda Villar, "El enigma de Asensio Juliá. Del anonimato a la celebridad", *Ars magazine*, 14 (2012) 90-104. J. J. Junquera, *Goya frente a la Guerra de la Independencia: Un dudoso patriotismo, unos cuantos sospechosos y un pintor nuevo*, Madrid: Edición Personal, 2013, p. 25-29. C. Foradada, "El ostracismo de Goya en El Coloso", *AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 22 (2013) N. Glendinning, "Time to Re-open the Debate about the Reattribution of Goya's Colossus?", *Bulletin of Spanish Studies*, XCI 9-10 (2014), 17-27X

Exposiciones:

28/03/1987 a 14/06/1987

Space in European Art

National Museum of Western Art (Tokio) 04/10/1988 a 18/12/1988

Goya y el Espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado (Madrid)

18/01/1989 a 26/03/1989

Goya y el Espíritu de la Ilustración

Museum of Fine Arts Boston (Boston)

09/05/1989 a 16/07/1989

Goya y el Espíritu de la Ilustración

Metropolitan Museum of Art (Nueva York NY)

31/05/1991 a 15/09/1992

Emblèmes de la Liberté. L'Image de la République dans L'Art du XVIème au XIXème Siècle

Musée d'Histoire - Musée des Beaux Arts de Berne (Berna)

18/05/1994 a 15/08/1994

Bosch e o eterno retorno

Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa)

06/10/1994 a 08/01/1995

Goya

Nationalmuseum - National Museum of Fine Arts (Estocolmo)

03/10/1996 a 01/12/1996

Realidad e imagen: Goya 1746-1828

Museo de Bellas Artes de Zaragoza (Zaragoza)

07/07/1997 a 21/09/1997

Das capriccio als kunstprinzip

Palacio de Harrach (Viena)

16/03/2000 a 06/06/2000

Goya - Roma

Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini (Roma)

05/03/2002 a 23/06/2002

Obras Maestras del Museo del Prado - Tokio

National Museum of Western Art (Tokio)